

## GEN.ESIX. CLONACIÓN

Eva Guillamón

Esta obra forma parte de *Primeros días del futuro*, un proyecto desarrollado en el Teatro Cuarta Pared de Madrid en 2010 y 2011 acerca de los avances científicos que han tenido lugar desde la segunda mitad del siglo XX. *Clonación* está incluida en *GEN.ESIX*, una pieza colectiva escrita por Eva Guillamón, Jesús Rubio (*Telomerasa*), María Velasco (*Criogenización*) y Minke Wang (*Los niños santos*).

\*

**DR. R:** Bienvenidos.

¿Por qué utilizamos a gente real, y no a un departamento comercial para mostrarles lo que sucede en nuestros laboratorios? Una cosa está clara, todo sería más sistemático, incluso más efectivo. O podríamos también ser nosotros mismos, los doctores que hemos desarrollado estos increíbles avances en los que llevamos años trabajando sin descanso, los que nos dirigiéramos a ustedes para explicarles el por qué y para qué de los mismos. Posiblemente cualquiera de las opciones anteriores sería más útil desde el punto de vista de la claridad de contenidos. Los comerciales elaborarían un discurso directo, sin altibajos, sin errores, mucho más útil tal vez para convencer a una audiencia de la necesidad de alcanzar lo que se les está presentando. Nosotros, el equipo de investigación, les haríamos llegar nuestro trabajo con la energía que desprende la absoluta dedicación a un proyecto. Han sido muchos años de experimentos, y esa dedicación absoluta es el mejor aval para demostrar que lo que aquí van a ver no es un capricho de un científico loco, sino la puerta hacia una nueva vida. Una vida fuera de los límites que hasta hoy la han definido. Una vida a la altura del Hombre, donde la elección está por encima del azar, el destino, la degeneración física o lo que sea que haya dirigido nuestra existencia por encima de la voluntad individual.

Pero si les estamos dando la bienvenida a un nuevo estilo de vida, qué mejor que la realidad como evidencia. Las personas que van a explicarles el trabajo que realizamos aquí son como ustedes. Hombres y mujeres que un día decidieron desafiar a la dictadura de la muerte. Nadie mejor que ellos para explicar, porque ellos lo han conseguido, cómo llegaron a superar la ficción que a priori puede suponer la idea de que es uno mismo el que pone los límites; cómo han aprendido a hacerse cargo de esa responsabilidad; cómo se siente alguien cuando por fin ha alcanzado su mayor deseo... Porque la vida es la capacidad de sentir —alegría, dolor, tristeza, placer—, hemos querido que fueran los hombres y mujeres que han tenido la oportunidad de sentir en primera persona lo que a partir de ahora será la vida, quienes explicaran que es posible escapar de una condena que hemos asumido como inevitable durante miles de años.

\*\*

**A. ROSE:** Despierta, papá.

**CLON:** No quiero.

**A. ROSE:** Papá, tienes que levantarte, hay muchas cosas que hacer. Además tenemos visita.

*(El CLON abre los ojos.)*

**CLON:** No los conozco.

**A. ROSE:** Ellos a ti tampoco.

**CLON:** ¿Qué quieren?

**A. ROSE:** Ver qué hacemos, cómo vivimos...

**CLON:** Tengo sueño.

**A. ROSE:** Ya has dormido lo suficiente.

**CLON:** Está oscuro, es hora de dormir.

**A. ROSE:** Hay que reunir a las ovejas, por la noche es el momento más peligroso, vienen los lobos.

**CLON:** ¿Son ellos los lobos?

**A. ROSE:** ¿No te acuerdas de cómo es un lobo, papá?

**CLON:** ¿Por qué me miran todos?

**A. ROSE:** Un lobo es un mamífero carnívoro de un metro aproximadamente desde el hocico hasta el nacimiento de la cola, y de seis a siete decímetros de altura hasta la cruz, pelaje de color gris oscuro, cabeza aguzada, orejas tías y cola larga con mucho pelo. Es un animal salvaje y dañino para el ganado...

**CLON:** ... No me gusta que me miren así.

**A. ROSE:** Les interesa lo que haces. Demuéstrales cómo reconoces a tus ovejas para guardarlas.

*(A. ROSE proyecta una imagen donde se ven ovejas pastando y se las oye balar.)*

A ver, ¿quién es quién?

**CLON:** Tengo sueño.

**A. ROSE:** Esto no es un juego. Venga, papá, no tenemos tiempo que perder, cuando más tarde se haga, más peligroso va a ser.

**CLON:** Las ovejas me aburren.

**A. ROSE:** Es tu trabajo, y el trabajo aburre.

*(A. ROSE proyecta imágenes donde aparece una oveja y se la oye balar.)*

¿Quién es ésta?

**CLON:** La pinta.

**A. ROSE:** Muy bien. ¿Y por qué es la pinta?

**CLON:** Porque tiene manchas en el lomo.

**A. ROSE:** ¿Y qué más?

**CLON:** Y bala chillando.

**A. ROSE:** ¿Ésta?

**CLON:** Calcetines.

**A. ROSE:** ¿Por qué?

**CLON:** Porque tiene las patas negras.

**A. ROSE:** ¿Y cómo bala?

**CLON:** Como si estuviera enfadada.

**A. ROSE:** ¿Ésta?

**CLON:** Guadalupe.

**A. ROSE:** ¿Seguro?

**CLON:** Sí, le falta una oreja.

**A. ROSE:** No es la única a la que le falta una oreja. Escúchala a ver si es Guadalupe.

**CLON:** No sé.

**A. ROSE:** ¿Quién es ésta, que también le falta una oreja?

**CLON:** Dora.

**A. ROSE:** ¿Por qué Dora?

**CLON:** Porque le falta una oreja.

**A. ROSE:** A Guadalupe también le falta una oreja.

**CLON:** Guadalupe.

**A. ROSE:** ¿Pero no decías que Guadalupe era la de antes?

**CLON:** No sé, tengo sueño.

**A. ROSE:** Escúchalas. ¿Quién es ésta?

**CLON:** Dora.

**A. ROSE:** ¿Dora o Guadalupe?

**CLON:** Guadalupe.

**A. ROSE:** Cierra los ojos para oírlas balar. ¿Quién es ésta?

**CLON:** Dora.

**A. ROSE:** ¿Cómo bala Dora?

**CLON:** Así.

**A. ROSE:** ¿Y ésta?

**CLON:** Dora.

**A. ROSE:** ¿Pero no decías que Dora era la otra?

**CLON:** Ésta es Canela.

**A. ROSE:** Canela tiene las dos orejas.

**CLON:** Con los ojos cerrados no la veo.

**A. ROSE:** Pero no bala igual que a las que les falta una oreja. ¿Cómo dijimos que balan las ovejas a las que les falta una oreja?

**CLON:** Más deprisa.

**A. ROSE:** ¿Y por qué?

**CLON:** Porque son más nerviosas.

**A. ROSE:** ¿Ésta suena nerviosa?

**CLON:** No.

**A. ROSE:** ¿Seguro?

**CLON:** Bueno, un poco...

**A. ROSE:** ¿Entonces puede ser Canela?

**CLON:** No.

**A. ROSE:** ¿Quién es?

**CLON:** Guadalupe.

**A. ROSE:** No. ¿Quién es?

**CLON:** No sé...

**A. ROSE:** No la estás escuchando.

**CLON:** Sí, pero todas suenan igual.

**A. ROSE:** No pueden sonar igual porque son diferentes.

**CLON:** Pero son iguales, todas parecen la misma.

**A. ROSE:** Son distintas, y balan distinto.

**CLON:** ¿Y para qué quiero saber cómo balan las ovejas?

**A. ROSE:** Hay cosas que tienes que saber. ¿Para qué se necesita conocer el nombre de todos los países del mundo cuando nunca vas a estar en la mayoría de ellos? Pues esto es lo mismo. La información es útil.

**CLON:** ¿Y para qué es útil reconocer a las ovejas?

**A. ROSE:** Uno nunca sabe. La mayoría de las cosas se hacen por si acaso.

*(Se acerca el DR. R.)*

Estudia tú solo un rato. En cuanto vuelva quiero que todas las ovejas estén identificadas. Cada balido con la foto y el nombre de la oveja correspondiente.

*(El CLON se mantiene ocupado intentando identificar las ovejas, ajeno a la conversación de A. ROSE y el DR. R. Se distrae de vez en cuando.)*

\*\*\*

**DR. R:** ¿Cómo va?

**A. ROSE:** Hoy está muy denso. Me da miedo que sea a causa del sueño.

**DR. R:** ¿No ha dormido bien?

**A. ROSE:** Hay días que se despierta distraído. Creo que dormir es un riesgo innecesario.

**DR. R:** No podemos evitar que duerma.

**A. ROSE:** Pero si se pudiera...

**DR. R:** Yo creo que lo mejor que podríamos hacer ahora es empezar con la exposición sobre tu caso. Tenemos aquí a muchas personas que han venido esta noche sólo para saber qué es verdaderamente la clonación, cómo se desarrolla el proceso, por qué recurriste a ella. Cuéntanos tu experiencia.

*(Antes de hablar, A. ROSE le pone unos cascos al CLON, para que siga estudiando los balidos sin posibilidad de escucharla.)*

**A. ROSE:** Buenas noches. Éste hombre es mi padre. Algunos pensarán que es imposible que un padre sea menor que su propia hija, pero hoy sí es posible. Están viendo a un clon de mi propio padre, a quien tuve la desgracia de perder en circunstancias que no vienen al caso explicar.

*(El CLON empieza a reproducir en voz alta los balidos de las ovejas, lo que despista a A. ROSE.)*

En un momento dado, cuando mi padre comenzó a tener una salud muy delicada, cayó en mis manos un folleto informativo acerca del trabajo del Dr. R. Después de reflexionar mucho, me puse en contacto con él para plantearle mi idea. Yo había leído sobre la clonación y mi idea original era recurrir a la 'clonación de sustitución', que consiste en clonar parcialmente un tejido o una parte de un humano necesaria para realizar un trasplante.

*(El CLON cada vez hace más ruido, reproduciendo los balidos, las posturas de las ovejas, dialogando con ellas...)*

Pero por desgracia mi padre tenía otra idea de lo que sería su vida, y de cómo terminar con ella...

Estaba desesperada. Tanto trabajo en balde, tantas horas sin dormir, tanta angustia, tanto tiempo perdido... Entonces el Dr. R. me sugirió que, ya que teníamos el material necesario, realizáramos la 'clonación reproductiva'. Es decir, la completa clonación de un ser humano de forma asexual. La reproducción sexual no permite obtener copias idénticas, ya que este tipo de reproducción por su misma naturaleza genera diversidad. Mi padre volvería a la vida, pero desde el principio: nacería un bebé, que se convertiría en niño, adolescente, adulto, anciano...

**CLON:** ¡Tengo sed!

*(A. ROSE sigue con su exposición, visiblemente incómoda con los gritos del CLON:.)*

**A. ROSE:** Yo había oído decir que la mayoría de las investigaciones realizadas demostraban que el clon moría a los pocos años, o nacía mutilado...

**CLON:** ... ¡Tengo sed!...

**A. ROSE:** ... Pero el Dr. R me aseguró que, a pesar del silencio mediático...

**CLON:** ... ¡Tengo mucha sed!

*(EL CLON se quita los cascos y va hacia A. ROSE.)*

**A. ROSE:** Sigue estudiando y cuando termines te doy agua. Vuelve a tu sitio y ponte los cascos.

**CLON:** No puedo pensar más. Tengo sed.

**A. ROSE:** Estoy hablando de cosas importantes. Déjame que termine y te doy agua.

**CLON:** Ya he terminado.

**A. ROSE:** No has terminado, que te he visto.

**CLON:** No me estabas mirando, los estabas mirando a ellos.

*(El CLON: se acerca al público. A. ROSE lo detiene.)*

**A. ROSE:** ¿Qué haces? Ven aquí ahora mismo. Te he dicho que termines de estudiar.

**CLON:** ¿Quiénes son?

*(El CLON intenta acercarse al público de nuevo, pero A. ROSE lo retiene.)*

**A. ROSE:** ¡Ven aquí!

**CLON:** ¿Son lobos?

**A. ROSE:** ¿Acaso se parecen a los lobos que has visto?

*(El CLON intenta acercarse al público de nuevo. A. ROSE lo retiene, pero el DR. R interviene para dejarlo libre.)*

**DR. R:** Acércate, no pasa nada.

*(El CLON se acerca al público y se queda mirando fijamente a algunas personas, estudiando minuciosamente su ropa, su fisonomía, su olor...)*

**A. ROSE:** Venga, papá. Ven aquí.

**DR. R:** ¿Crees que son lobos?

**CLON:** Sí.

**A. ROSE:** ¡Pero cómo van a ser lobos! ¡Llevamos años estudiando el campo y ahora dice que esta gente son lobos!

**DR. R:** No son lobos, son humanos, como tú.

*(El CLON se pone a aullar al público y a moverse entre ellos con curiosidad.)*

Siga con su exposición, A. Rose.

**A. ROSE:** No puedo. Él...

**DR. R:** Sí, puede. Él está con sus cosas, no le está prestando atención.

**A. ROSE:** Pero me va a oír.

**DR. R:** No se preocupe, no va a entender nada.

**A. ROSE:** ¿Por dónde iba...?

**DR. R:** Estaba explicándonos que, a pesar del silencio mediático con respecto a las posibilidades de vida del clon, algunos científicos habíamos seguido trabajando en este tipo de experimentos hasta poder garantizarle una vida mucho más saludable.

*(A. ROSE habla poniendo más atención a los movimientos del CLON que a sus propias palabras.)*

**A. ROSE:** Sí... Otra de mis reticencias era la imposibilidad de volver a ejercer de hija con una persona a la que le doblaba con creces la edad. Yo quería un padre, no un hijo. Yo nunca he querido hijos, y menos en este mundo de hoy... Pero el Dr. R. me convenció que eso no sería un impedimento.

**CLON (Balando.):** Tengo sed.

**A. ROSE:** Ven aquí que dé agua.

**CLON (Balando.):** Agua.

**A. ROSE:** Papá, ven, y te doy agua.

*(A. ROSE se acerca al CLON para sacarlo de entre el público y devolverlo a su sitio original. Una vez allí le da agua.)*

¿Quieres que te ponga tu música?

**CLON:** Sí.

*(A. ROSE saca un reproductor de música y se lo da al CLON, que se tumba a escucharla. Lo oímos cantar fragmentos de 'Ay, Carmela', mientras A. ROSE sigue con su exposición.)*

**A. ROSE:** Perdón, sigo...

**DR. R:** Nos hablaba de la diferencia de edad entre usted y su padre.

**A. ROSE:** Sí... Por ejemplo, se decía que la oveja Dolly, a pesar de su apariencia saludable, iba a envejecer mucho más rápido que otra oveja normal. Eso fue lo que terminó por convencerme para embarcarme en este proyecto. Hoy eso no tiene por qué ocurrir, porque la clonación está más avanzada que entonces, pero yo quería que ocurriera. Quería un padre con el que pudiera volver a ser hija. Mi padre nació hace cinco años, pero tiene el cuerpo de un muchacho de veinte. Veintiuno, exactamente. El desarrollo del clon se ha acelerado para acomodarse al objetivo final: convertirse en el padre de una mujer de mediana e... Adulta, digamos. Por lo demás...

**CLON:** ... ¡No puedo cambiar de canción!

**A. ROSE:** Por lo demás tiene una salud normal, como todos, con sus cositas aquí y allá, como nos ocurre a todos.

*(El CLON se ha acercado a A. ROSE.)*

**CLON:** ¡No me sale cambiar de canción!

**A. ROSE:** No grites. Tienes que apretar este botón.

**CLON:** ¡No cambia!

**A. ROSE:** Que no grites. Ya está cambiada. Venga, vete a tu sitio.

*(El CLON vuelve a su sitio. Lo oímos cantar fragmentos de 'La Internacional', mientras A. ROSE sigue con su exposición.)*

Perdón... Yo quería a mi padre, no a un padre cualquiera. A mi edad, una ya está mayor para cambiar ciertas rutinas de familia, y por eso esta etapa de formación. El clon es físicamente igual al mi padre original, pero hay que llenarlo de historia para que se acabe convirtiendo también a un nivel mental y espiritual en una copia exacta. Esto es lo más duro del proceso.

Claro, uno podría conformarse con una foto del original en tres dimensiones, con el mismo olor, la misma voz, el mismo vello en los brazos... Pero no sería lo mismo. Las relaciones están llenas de lugares comunes por los que sabes cómo moverte. Cuando conoces mucho a alguien sabes lo que te va a decir sólo con mirarlo. Sabes cuándo está nervioso o enfadado aunque sólo te haya llamado por tu nombre. No tienes que ir a tropicónes como la primera vez que llegas a un sitio, que hasta que descubres dónde está el supermercado más barato o las calles que es mejor evitar de noche o encuentras el médico que te toca vas siempre dando bandazos de un lado para otro. Eso no es familia. Familia es saber que no estás sola, que va a haber alguien que vele por ti por que sí, porque es lo que toca. Y para llegar a eso otra vez con mi padre,

necesito que reviva los momentos que más influyeron en la construcción del carácter de mi padre original, para que éste tenga su misma evolución. Hay que tener mucho cuidado...

*(El CLON se levanta y va hacia el público.)*

¿Otra vez? ¿Qué haces?...

**DR. R:** ... Déjelo.

**A. ROSE:** Pero qué hace ahí...

**DR. R:** No pasa nada. Siga.

*(A. ROSE prosigue sin quitarle ojo al CLON, que se pasea entre el público cantando fragmentos de 'La Internacional' y mirando a los asistentes, sobre todo del género femenino, con minuciosidad.)*

**A. ROSE:** Decía que hay que tener cuidado a la hora de seleccionar los acontecimientos, y documentarse bien. Mi padre nació en España, en un pueblo del interior de la Meseta Central en la postguerra civil. Las cosas eran muy diferentes entonces, sobre todo en las zonas rurales. Ahora estamos en ese punto: desarrollando las cualidades del hombre de campo, centrándonos principalmente en la ganadería, que, según he averiguado, era el trabajo de mi padre el tiempo que vivió en el pueblo. Estuvo allí hasta que se fue a la mili, a los 21 años. Ésa fue otra etapa importante en su vida: todo el mundo sabe que la primera vez que sales de casa te marca como pocas cosas, así que en breve vamos a empezar la formación militar.

*(El CLON intenta en vano cambiar de canción. Al no conseguirlo le ofrece el reproductor a alguien del público para que le ayude. A. ROSE se acerca corriendo para evitar el contacto del CLON: con el público.)*

**A. ROSE:** Si es que eres un bruto.

**CLON:** ¡No puedo cambiar!

**A. ROSE:** Porque eres un bruto y así no se hacen las cosas.

**CLON:** ¡Cuando yo le doy no se cambia!

*(A. ROSE le quita los cascos para hablarle.)*

**A. ROSE:** Tienes que apretar aquí, pero suavemente. Si le das un porrazo no funciona y lo vas a terminar rompiendo. Ya está.

*(Al terminar, A. ROSE le vuelve a poner los cascos al CLON y se lo lleva a su lugar original.)*

Perdón por las interrupciones, pero esto es un trabajo constante. No se puede descansar nunca...

Estaba diciendo que si no se escogen las cosas que más marcaron a la persona podemos encontrarnos con la sorpresa de que el clon no vaya evolucionando por la misma línea del original. Pero tampoco hay que agobiarse con eso;

*(El CLON:; al que oímos cantar fragmentos de 'Suspiros de España', se acerca a A. ROSE.)*

aunque haya momentos en los que uno vaya a ciegas; porque, claro, yo no conocí a mi padre en la época que ahora estamos trabajando. Y no sé, por ejemplo, si no debería enfadarme cuando me agacho y lo descubro mirándome los pechos. Me enfado porque es mi padre...

**CLON:** ... ¡Quiero Alaska!...

**A. ROSE:** ... y un padre está para otras cosas...

**CLON:** ... ¡Ponme Alaska!

*(A. ROSE le quita los cascos.)*

**A. ROSE:** Alaska no puedes, tú tienes tu música.

**CLON:** Me gusta Alaska.

**A. ROSE:** Todavía no puedes escuchar a Alaska. Alaska es para mayores. Si quieres música, tienes que oír la tuya.

**CLON:** Pero me gusta Alaska.

**A. ROSE:** O escuchas tu música o te pones a estudiar. Tú verás.

*(A. ROSE le vuelve a poner los cascos. EL CLON se va hacia el público.)*

Claro, un padre no puede hacer cosas de hombre; pero luego recapacito y pienso que, tal vez, a esa edad mi padre ya habría tenido alguna experiencia sexual. Pero, claro, el campo, con tanta gente alrededor, sería otra cosa. Nosotros no podemos salir más que lo imprescindible, de lo contrario mi padre se terminaría confundiendo con lo que es real y lo que no, y el proceso de formación, para que funcione, ha de parecer real.

**CLON (Al público.):** ¡¿A ti te gusta Alaska?!

**A. ROSE:** Y hay momentos en los que uno pierde la paciencia.

**CLON (Al público.):** ¡¿A ti te gusta Alaska?!

**A. ROSE:** Cuando el día de antes la cosa estaba casi encarrilada y a la mañana siguiente hay que volver a empezar... se te quitan las ganas de todo.

**CLON (Al público.):** ¡Alaska!

**A. ROSE:** Yo a veces pienso que no puedo más, que no lo voy a conseguir nunca. Y eso que no hemos pasado de la primera etapa de formación.

**CLON** (*Balando.*): ¡Alaska!

**A. ROSE:** Si ya hay tanto sufrimiento...

**CLON** (*Balando.*): ¡Alaska!

**A. ROSE:** ... cuando la cosa vaya avanzando seguro que los problemas serán mayores.

**CLON** (*Balando.*): ¡Alaska!

**A. ROSE:** Como en la vida real, los problemas que uno tiene de niño cuando pasa el tiempo son moco de pavo en comparación con los que te esperan después. Y, claro, si uno se pone a pensar esas cosas, se viene abajo.

**CLON** (*Balando.*): ¡Alaska!

**A. ROSE:** Y entonces, después de todo el día de trabajo, te metes en la cama y diciendo que no lo vas a conseguir nunca...

*(El CLON le pega a alguien del público.)*

¡Bueno basta ya!

*(A. ROSE se dirige al CLON, le quita los cascos y lo intenta devolver a su sitio original. El CLON se resiste. Forcejean.)*

Se ha terminado ya la música. Te vas a poner a estudiar y sanseacabó la tontería de Alaska.

**DR. R** (*Acercándose.*): Vamos a tranquilizarnos. Vuelva a su sitio, A. Rose.

**A. ROSE:** ¿Por qué le has pegado?

*(El CLON no responde.)*

No se debe pegar a alguien que no te ha hecho nada. Si es que soy demasiado blanda con él...

**DR. R:** Estas personas han venido a verte, porque les interesa cómo eres, lo que haces, y tú les respondes pegándoles sin motivo. Eso no está bien, y lo sabes. Continúe, A. Rose.

**A. ROSE:** Como ven, es muy complicado moldear a una persona para que sea otra a la que casi no has conocido. Yo nunca me habría podido imaginar que mi padre terminaría haciendo lo que hizo. Nunca. Mi padre era una persona normal, con los peros de toda persona normal, todos tenemos nuestras cosas, pero quién iba a pensar que al

final iba a hacer lo que hizo. Ni mi madre, que era quien mejor lo conocía, se habría podido creer que su marido sería capaz de semejante atrocidad. Pero, claro, mi padre cambió mucho tras la muerte de mi madre. Ése es otro capítulo que hay que reconstruir. Y a ver cómo se hace, porque si con las ovejas vamos a este ritmo.

*(El CLON vuelve a pegar a alguien del público. El DR. R lo agarra entonces para devolverlo a su lugar original, pero el CLON se escapa y corre entre el público aullando, y no parará de aullar hasta que caiga dormido. El DR. R y A. ROSE lo persiguen. Cuando lo atrapan, lo sujetan de pies y manos para tumbarlo en su cama, donde el DR. R le suministra un calmante.)*

**DR. R:** Esta era la primera vez que se ha expuesto al clon a una experiencia semejante, con tanta gente alrededor, y la excitación evidente que le ha provocado ha motivado estos picos de histeria en su conducta. Pero es una reacción normal, fruto del miedo y la inseguridad. ¿Quiere añadir algo para terminar, A. Rose?

**A. ROSE:** A veces se te quitan las ganas, sinceramente. Se te quitan las ganas, y ya no de seguir con el proyecto, se te quitan las ganas de levantarte por las mañanas. Enseñarle una sarta de cosas que te has tenido que aprender a matacaballo y que a veces no las entiendes ni tú. Y te agarras a la certeza de que eso es lo necesario, que después de tanto esfuerzo no se puede parar de golpe. Además, qué sería de él, que está a medio hacer. Iría por la vida desorientado, como vaca sin cencerro; y tú con la conciencia de que es tu padre, pero tampoco lo es...

**DR. R:** ... Gracias, señorita Rose. Creo que con esto ha quedado mucho más claro en qué consiste su proceso de clonación. No sé si ahora alguien de los presentes quisiera formular alguna pregunta.

\*\*\*\*

**A. ROSE:** El punto más débil del experimento, a mi entender, es el tema del sueño. Si al menos tuviéramos alguna información acerca del sueño de mi padre, del padre nuevo, para poder trabajar también sobre él...

**DR. R:** Hoy por hoy es imposible que el cerebro de dos personas recorra exactamente los mismos pasos. El inconsciente todavía es algo insondable, y su padre ya no es el mismo.

**A. ROSE:** Pero eso es lo que estamos intentando, que lo sea.

**DR. R:** Y lo es, y lo será. Su padre es una copia exacta del original. Sólo es el contenido lo que varía.

*(Al público.)*

Para guardar un orden, levanten la mano si desean formular una pregunta.

**A. ROSE:** Pero el contenido también lo necesito. ¿Cómo voy a reconocerlo si no?

**DR. R:** Porque usted verá a su padre.

**A. ROSE:** Pero no será del todo él.

**DR. R:** ¿Y no se ha planteado el riesgo que eso podría suponer? ¿Por qué volver al mismo punto de partida cuando su padre terminó por hacer lo que hizo? ¿Por qué no aprovecha la oportunidad de construir un padre nuevo, un padre parecido al que le hubiera gustado tener?

**A. ROSE:** Necesito al mío.

**DR. R:** Si reproduce a su padre original, el desenlace puede ser el mismo.

**A. ROSE:** Esta vez yo estaré allí para impedirlo.

**DR. R:** No se puede atrapar la voluntad de una persona por fuerte que se la agarre. Y ahora pasemos...

**A. ROSE:** ... Sé que esta vez voy a identificar su cambio de comportamiento cuando vuelva a ocurrir.

**DR. R:** La primera vez no lo hizo.

**A. ROSE:** Porque no sabía que iba a ocurrir. Esta vez estoy alerta.

**DR. R:** Señorita Rose, su padre ya no es el mismo de antes.

**A. ROSE:** Lo será. Estamos trabajando duro para conseguirlo. Y en esta ocasión, yo ya no seré sólo su hija. Seré su madre, su hermana, su sombra... para que él pueda volver a ser mi padre. Y cuando lleguemos, y un día lo mire y vuelva a verlo después de estos años de formación, sabré que es todo aquello que no debió haber dejado de ser tan pronto por un sentimiento egoísta de soledad. Porque su lugar está junto a su familia, y su familia soy yo. Y cuando tienes una familia no puede ser uno solo quien decide cuándo parar. La vida es un compromiso que se adquiere con las cosas que nos rodean. Sobre todo si esas cosas te necesitan.

*(El DR. R recibe un aviso anunciando que se requiere su presencia en otro lugar.)*

**DR. R:** Demos paso, por favor, al turno de preguntas.

*(Sin tiempo para que nadie levante la mano.)*

Desgraciadamente no tenemos tiempo para mucho más. Para resumir, les diré que en este caso concreto el tratamiento se ha ajustado a las necesidades de nuestro cliente. Por ello, y conforme a su voluntad, no se ha evitado la aceleración del envejecimiento del clon. Si antes esta degeneración se producía de manera irremediable, los avances científicos han posibilitado que hoy el clon tenga una fase de desarrollo idéntica a la de una persona nacida de la reproducción sexual. Pero nuestro cliente

quería recuperar a su padre, y un padre ha de superar en edad a sus descendientes para poder ajustarse al rol que ha de desempeñar.

Otros ejemplos de cómo la clonación ha devuelto la estabilidad a una persona o a toda una familia son, entre otros: unos padres cuyo hijo varón de tres años murió víctima de la leucemia; una importante familia que decidió duplicar a su heredero por triplicado cuando éste contaba con apenas unos días de vida para que los clones puedan servir como dobles del original, y evitar así que un posible ataque acabe con la vida de su hijo, al que le espera un futuro muy prometedor; un matrimonio con una diferencia de edad de treinta y cuatro años que ha recurrido a la clonación del marido, para que cuando éste fallezca su presencia siga viva, ya que, si todo se desarrolla según lo previsible, él morirá muchos años antes que ella; o una mujer de treinta y dos años que, en lugar de optar por la reproducción tradicional o la adopción, se ha clonado a sí misma y así poder ofrecerse una segunda oportunidad en la que no repetir los errores del pasado... Las posibilidades de la clonación se ajustan a cualquier tipo de situaciones. Nosotros no juzgamos los porqués de una decisión tan importante como ésta. Cuando alguien recurre a nuestros servicios, mantenemos con ellos una minuciosa entrevista para asegurarnos que el deseo de clonación no obedece a un capricho pasajero. Es una decisión de gran responsabilidad y hemos de asegurarnos que las personas implicadas están capacitadas para llevarla a cabo. Una vez se evalúa la petición, se comunica a los interesados en un plazo máximo de setenta y dos horas la resolución adoptada, y, en el caso de ser afirmativa, se pone en marcha el proceso según los tiempos acordados.

Es posible que muchos de ustedes nunca se hayan planteado seriamente esta posibilidad; incluso puede que algunos la consideren una locura. Si me lo permiten, yo les diría que no se censuren. No se anquilosen en un pasado de dolor o imposibilidad. Cuando hace miles de años el hombre conoció el fuego, es probable que parte de la sociedad pensara que era algo peligroso, y que, a pesar de su utilidad, la vida sería más tranquila sin ese arma tan poderosa. Pero la evolución siempre se ha topado con ciertas reticencias, y es normal. La novedad desconcierta, y a veces el miedo es el mayor obstáculo para poder alcanzar la plenitud.

*(El DR. R recibe un nuevo aviso anunciando que se requiere su presencia en otro lugar.)*

Vuelvo en seguida.

*(El DR. R se acerca a decirle algo a A. ROSE y sale.)*

\*\*\*\*\*

*(De repente, el CLON se remueve mientras duerme.)*

**A. ROSE:** Creo que ha entrado en fase REM. Está intranquilo. Ahora sería el momento de despertarlo para evitar que sueñe con cosas que no le convienen. Los lavados de cerebro se hacen así, evitando que la persona sueñe. Los especialistas interceptan la fase Alfa del cerebro del durmiente, que es cuando la persona sueña, para poder transmitirle la información deseada. De este modo no se produce regeneración mental y la persona manipulada poco a poco va aceptando la información que se le suministra con mayor productividad. Yo antes no sabía nada de todo esto, he ido aprendiendo sobre la marcha, por necesidad.

*(A. ROSE echa un spray alrededor e intenta despertar al CLON:.)*

Papá. Papá despierta.

**CLON:** Mmmm...

**A. ROSE:** Venga, tienes que abrir los ojos. No es bueno que duermas tanto.

**CLON:** Mmmm...

**A. ROSE:** Vale ya de hacerse el remolón.

**CLON:** No.

**A. ROSE:** Yo también estaría más a gusto descansando y aquí estoy.

**CLON:** Déjame, hueles mal.

**A. ROSE:** Yo no huelo mal. Es el campo, que huele así.

**CLON:** No me gusta el campo.

**A. ROSE:** Ahora vivimos aquí, y tenemos que ganarnos la vida como la gente de campo.

**CLON:** Me aburro.

**A. ROSE:** La gente de campo no tiene tiempo de aburrirse.

**CLON:** No tengo ganas.

**A. ROSE:** ¿De qué no tienes ganas?

**CLON:** De nada.

**A. ROSE:** Venga, levántate y ya verás qué pronto se termina la tontería. El trabajo dignifica.

**CLON:** ¿Y eso qué quiere decir?

**A. ROSE:** Antes lo decías mucho.

**CLON:** No sé qué quiere decir.

**A. ROSE:** Pues es una de las muchas sandeces que decías.

**CLON:** ¿Cuándo las decía?

**A. ROSE:** ... A ver si te crees que no tengo otra cosa que hacer más que andar apuntando todo lo que dices. Venga, despierta, papá.

**CLON:** No quiero.

**A. ROSE:** Tienes que levantarte, hay muchas cosas que hacer. Además tenemos visita.

*(El CLON abre los ojos.)*

**CLON:** No los conozco.

**A. ROSE:** Ellos a ti tampoco.

**CLON:** ¿Qué quieren?