

DOS COLUMPIOS
Eva Guillamón

(Fragmento.)

(EUGENIA sin saber qué hacer se sienta. ANA la imita e intenta acercarse a ella, tocarla, peinarla... EUGENIA rechaza todo contacto.)

¿Tus rizos son de naturaleza?

(Silencio.)

¿Querés que te peine?

(ANA abre su mochila y comienza a sacar cosas: una cuerda, una toalla, un paquete de tabaco, papel y unos lápices de colores con los que pinta algo en un papel.)

Mirá, acá tenés los columpios. Te los regalo.

(EUGENIA no hace caso, se entretiene dibujando en el suelo con los dedos. ANA sigue sacando cosas, entre ellas un periódico deportivo.)

Es de deporte. Está buenísimo, salen todos los atletas.

(EUGENIA le quita el periódico a ANA.)

EUGENIA: Tú no haces deporte.

(ANA le quita el periódico a EUGENIA.)

ANA: A veces vuelvo corriendo. Me canso mucho y me sale muy barato.
(ANA huele a los atletas.)

Parecen tigres. Mirá cómo huelen, como tigres. Olé, olé, Eugenia...
Son un equipo. Olé. ¡Eugenia, olé!

(Mientras ANA hojea el periódico, EUGENIA mira los objetos de ANA, coge la cuerda y la examina. Se levanta y empieza a bailar haciendo una coreografía entre la cuerda (que a veces pareciera un látigo) y los pies, que 'claquean' el suelo.)

Éste antes salía en pantalón corto y ahora siempre va de traje, todo empilchado. Eugenia, leeme esto. Leeme esto, Eugenia. ¿Qué dice acá...? ¡Eugenia!

(ANA contempla a EUGENIA bailar. Deja el periódico y se angustia un rato. Se mete la mano por debajo de la falda y se pone a tocarse la vulva. Cuando termina se huele los dedos y se los chupa. EUGENIA, que baila a su alrededor, se acerca a ANA a comprobar qué hace.)

EUGENIA: ¿Qué estás haciendo, Ana?

ANA: ¿Querés?

(EUGENIA, muda.)

Podés querer, tengo más. No se gasta nunca.

EUGENIA: ¡Qué asco! ¡Te comes el pis!

ANA: No es pis.

EUGENIA: ¡Sí es pis, te he visto cómo te tocabas!

ANA: ¡Que no es pis!

(EUGENIA se tapa los oídos y cierra los ojos mientras ANA se vuelve meter la mano bajo la falda.)

EUGENIA: ¡Que no te comas el pis, gorrina!

ANA: ¡Que no es pis!

EUGENIA: ¡Si te comes el pis otra vez me voy!

ANA: Andate, además mi mamá también lo hacía.

EUGENIA: ¡Mentira, las madres no se comen el pis!

ANA: ¡La mía sí, yo la vi una vez! ¡Y no es pis, mirá como no sale líquido!

(ANA se levanta la falda y sin bajarse las bragas se las echa a un lado.)

EUGENIA: ¡No quiero, es malo mirarse!

ANA: ¡No ves como no es pis! Para que sea pis tiene que haber líquido. Mirá, mirá, no sale nada.

EUGENIA: ¡Es malo mirarse, luego te salen mal los hijos!

ANA: ¡Puff...! Yo no quiero tener hijos.

EUGENIA: ¡Pues yo sí, vete! ¡Vete de aquí!

ANA (*Amenazando a EUGENIA con tocarla con las manos.*): ¡Vete tú!

(*ANA sigue chupándose los dedos. EUGENIA coge su mochila y la cuerda.*)

EUGENIA: ¡Me tengo que ir por tu culpa!

ANA: ¡Dame la cuerda, que es mía!

(*Forcejean con la cuerda hasta que ANA consigue recuperarla.*)

EUGENIA: ¡Guarra!

2

(*EUGENIA se dispone a irse, de repente mira el reloj y se detiene. Se quita la mochila, la deja en el suelo y se sienta de espaldas a ANA. Saca tres bocadillos de la mochila, los abre para ver de qué son y mete los dos descartados en la mochila. Cuidadosamente desenvuelve el que se va a comer y guarda el papel en la mochila. Entretanto, ANA enrolla la cuerda.*)

ANA: Qué trabajo me das...

(*Silencio.*)

¿Cuántos bocadillos te hacen a vos? A mí nunca me hacen bocadillo, dicen que estoy muy gorda para merendar. ¿Me das un poco?

(*Silencio.*)

Dale, dame un poco...

(*ANA intenta acercarse al bocadillo. EUGENIA se defiende. El dibujo que ANA le regaló, por el suelo, pisoteado.*)

¡Esto era un regalo!

(*Silencio.*)

¿Estás enojada?

(*Silencio.*)

¿A que no sabes hacer esto?

(*ANA salta torpemente con la cuerda. EUGENIA se vuelve a mirar.*)

EUGENIA: Así no es.

DOS COLUMPIOS, Eva Guillamón

(EUGENIA guarda cuidadosamente los bocadillos en su mochila, la coge y va hacia ANA. Le quita la cuerda y comienza a bailar con ella.)

ANA: Yo quería hacer otra cosa mucho más difícil.

EUGENIA: ¿A que ha estado bonito?

ANA: Sí.

EUGENIA: Ahora a la comba. Tú coge de ese extremo.

(ANA y EUGENIA cogen cada una de una punta de la cuerda y juegan a la comba sin que ninguna salte. EUGENIA da indicaciones de cuándo hay que dar más fuerte, más flojo, más deprisa, más despacio...)