

# EVA GUILLAMÓN

(0034) 669 512 290 • [eva@evaguillamon.com](mailto:eva@evaguillamon.com) • [www.evaguillamon.com](http://www.evaguillamon.com)

## LITERATURA (selección de publicaciones)

---

- PERPETUUM MOBILE** 2021  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2021.  
*Perpetuum mobile* es una publicación que incide en la relación entre pintura y música, a partir del ciclo de recorridos musicales de igual nombre que tuvo lugar en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza entre diciembre de 2019 y febrero de 2020. Eva Guillamón es la autora de *Desde lo invisible*.
- QUIERO OÍRTE DECIR MI NOMBRE** 2019  
Colección Poesía. Lucerna. Palma de Mallorca, 2019.
- ESCENARIOS DE CRISIS. DRAMATURGAS ESPAÑOLAS EN EL NUEVO MILENIO** 2018  
Benilde, en colaboración con la Universidad de Connecticut. Sevilla, 2018.  
*Si en la ciudad la luz*, de Eva Guillamón, es una de las obras incluidas en esta antología.
- DÚA DE PEL** 2018  
EdicionesDelantal. Madrid, 2018.  
Eva Guillamón es la autora de las letras y los poemas del primer disco de la formación Dúa de Pel.
- DE LA GUERRA** 2013  
Metec Alegre Edizioni. Nápoles, 2013.  
Traducción al italiano de *De la guerra*.
- LA ESCRITURA DE LA/S DIFERENCIA/S** 2013  
Ediciones Alarcos. La Habana, 2013.  
*De la guerra*, de Eva Guillamón, es una de las seis obras de teatro publicadas en este volumen, ganadora de la Bienal Internacional de Dramatugia Femenina 2013.
- BARCELONA / MADRID. SOBREVIVIR A LA CIUDAD** 2010  
Nacach, Pablo. Península. Barcelona, 2010.  
Eva Guillamón es la autora de los poemas y fotografías incluidas en el libro.
- AZORÍN. VIAJES VIVIDOS Y NARRADOS** 2008  
Obra social CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). Alicante, 2008  
Textos José Martínez Ruiz "Azorín" y Eva Guillamón. Fotografías de Eva Guillamón.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL: MÚSICA (selección)

---

Eva Guillamón y la compositora Sonia Megías son las artífices del proyecto Dúa de Pel ([www.duadepel.com](http://www.duadepel.com)), una formación que se sumerge en las raíces de la tradición para reinventarla, borrando la frontera entre el pasado y el presente, entre lo local y lo universal. Entre sus últimas actuaciones destacan:

- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza Madrid 2020
- Shengzhou Youe Opera Town (China).  
Instituto Cervantes de Tokio 2019
- Teatro Real (Madrid).  
British Museum (Londres, Inglaterra). 2018

Conde Duque (Madrid).

La Casa Encendida (Madrid). **2017**  
 Festival Muchas Músicas. Universidad Nacional de Quilmes (Argentina).  
 Instituto Cervantes de Pekín y Shanghái (China).  
 Shanghái Culture Squared Theatre.

Juilliard School (Nueva York, Estados Unidos). **2016**  
 Teatros del Canal (Madrid).

Centro Cultural de España en San Salvador (El Salvador). **2015**  
 Sala Galileo Galilei (Madrid).

Palacio Ducal de Medinaceli (Soria). **2014**

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL: ARTES ESCÉNICAS (selección)**

---

**LE MOT HABITÉ** **2020**

Texto, dirección escénica e interpretación: Eva Guillamón.  
 Estreno: septiembre 2020, Le festival de la littérature vivante. Centre Pompidou de París.

**PERPETUUM MOBILE** **2019-2020**

Dramaturgia, dirección escénica e interpretación: Eva Guillamón.  
 Estreno: diciembre 2019, enero y febrero 2020, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza Madrid.

**DE COROS, DANZAS Y DESMEMORIA** **2020**

Colaboración con Art Al Quadrat con la pieza *Cárcel de Ventas*.  
 Estreno: febrero 2020, Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia.

**SOMOS NATURALEZA** **2017**

Texto y dirección escénica: Eva Guillamón. Estreno: julio 2017, Teatro Real de Madrid.

**EL MURO** **2014**

Texto: Eva Guillamón y María Ferreira. Estreno: abril 2014, Teatro de la Universidad de Sao Paulo (Brasil).

**DE LA GUERRA** **2013**

Texto: Eva Guillamón. Ganadora de la VI Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina 2013.  
 Estreno: marzo 2013. Teatro Bertolt Brecht, La Habana (Cuba).

**SI EN LA CIUDAD LA LUZ** **2012**

Texto y dirección escénica: Eva Guillamón. Proyecto ganador de la Beca de Dramaturgia de la Comunidad de Madrid, 2009. Estreno: abril 2012, Frederick Loewe Theatre, Nueva York.

**NOTICIAS DEL SILENCIO. EL MONO** **2011**

Texto y dirección escénica: Eva Guillamón. Estreno: marzo 2011.  
 Festival de Ópera Contemporánea de Houston (Estados Unidos).

**TRIANGLE** **2011**

Dirección escénica: Eva Guillamón. Estreno: marzo 2011, Instituto Cervantes de Nueva York.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL: FOTOGRAFÍA (selección)

---

El trabajo fotográfico de Eva Guillamón es en su mayoría un collage de texto e imagen, donde las palabras son el pie que permiten que la fotografía camine. Más información en [www.evaguillamon.com](http://www.evaguillamon.com). Otros trabajos fotográficos destacados:

- |  |             |
|--|-------------|
| <b>CATAY</b>   | <b>2017</b> |
| Proyecto financiado por varias instituciones, entre ellas la Sias University de Henan (China) o la Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghái. |             |
| <b>AZORÍN. VIAJES VIVIDOS Y NARRADOS</b>   | <b>2008</b> |
| Proyecto financiado por la Obra social CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo).   |             |

## EXPERIENCIA PROFESIONAL: PERIODISMO (selección)

---

- |   |                  |
|---|------------------|
| <b>CUENTOS EN RED</b>   | <b>2020</b>      |
| Veinte cuentos de veinte ciudades de tres continentes locutados por Eva Guillamón. Podcast de la Red de Centros Culturales de España perteneciente a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). |                  |
| <b>PRESENTADORA, GUIONISTA</b>  | <b>2018-...</b>  |
| <i>A media luz</i> (Es radio). Secciones 'Con toda palabra' (poesía), 'La noche boca arriba' (literatura) y 'La leyenda del tiempo' (artes visuales).   |                  |
| <b>PRESENTADORA, GUIONISTA Y SUBDIRECTORA</b>   | <b>2009-2018</b> |
| <i>ES Sexo</i> (Es Radio). Galardonado como Mejor Programa Nocturno de Entretenimiento por la Academia de la Radio de España en 2011.   |                  |
| <b>EDITORA DE CIERRE</b>  | <b>2007-2012</b> |
| Revista <i>Cuore</i> (Grupo Zeta).  |                  |
| <b>PRESENTADORA, GUIONISTA</b>  | <b>2010-2011</b> |
| <i>Ni palo al agua presenta</i> (Radio Albacete). Sección 'Se llama teatro'.  |                  |
| <b>EDITORA DE FOTOGRAFÍA Y DIRECTORA DE DOCUMENTACIÓN</b>   | <b>2003-2005</b> |
| <i>Citizen K, FHM, DT, Nox</i> , de la editorial Focus Ediciones.   |                  |
| <b>EDITORA DE FOTOGRAFÍA</b>  | <b>2001-2003</b> |
| <i>Motor clásico, Transporte mundial, Auto verde, Avión a fondo, Sport Life, Bike, Ecuestre, Men's Health</i> , de la editorial Motorpress Ibérica.   |                  |

## BECAS Y PREMIOS (selección)

---

- |   |             |
|---|-------------|
| <b>GANADORA DE LA VI BIENAL DE DRAMATURGIA FEMENINA</b>                           | <b>2013</b> |
| Con la obra <i>De la guerra</i> . La Habana (Cuba), marzo 2013.                   |             |
| <b>FINALISTA EN EL FESTIVAL DE ÓPERA CONTEMPORANEA DE HOUSTON</b>                 | <b>2011</b> |
| Con la obra <i>Noticias del silencio. El mono</i> . Houston (EE. UU), marzo 2011. |             |
| <b>BECA DE DRAMATURGIA DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>                              | <b>2009</b> |

<b>BECA DE ESPACIO DE TEATRO CONTEMPORÁNEO</b> Madrid, abril 2008.	<b>2008</b>
<b>BECA ARTES VISUALES (Caja Ahorros del Mediterráneo)</b> Madrid, 2008.	<b>2008</b>

## **SEMINARIOS Y CONGRESOS (selección)**

---

<b>ART MATERIALITY AND REPRESENTATION</b> <i>Performing Culture: Art and Performance for Coming to Know and Expressing Knowledge in the Social Sciences.</i> British Museum (Londres, Inglaterra), junio 2018.	<b>2018</b>
<b>XXV SEMINARIO INTERNACIONAL DE SELITEN@T</b> <i>XXV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T).</i> Mesa de autores: Alberto Conejero, Fernando J. López y Eva Guillamón. Coordinador: José Romera Castillo. UNED, Madrid, junio 2016.	<b>2016</b>
<b>MASTER DE INTERPRETACIÓN SOLISTA</b> Arte Dramático y Puesta en Escena aplicada a la interpretación musical. Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska (Madrid).	<b>2013-...</b>
<b>GRADO SUPERIOR DE MÚSICA</b> <i>Técnica corporal, dicción y puesta en escena aplicado al canto lírico.</i> Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska (Madrid).	<b>2013-2015</b>
<b>VI BIENAL DE DRAMATURGIA FEMENINA</b> Mujeres autoras. UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba), La Habana (Cuba), febrero 2013.	<b>2013</b>
<b>FESTIVAL PANORAMA SUR</b> Autoras de Argentina y de España. Agustina Muñoz (Argentina) y Eva Guillamón (España). CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires), Buenos Aires (Argentina), agosto 2011.	<b>2011</b>
<b>MUJERES Y LIBROS</b> 2ª Semana del Libro de la Universidad Carlos III de Madrid. Mesa de autoras: Lola Blasco, Zo Brinviyer y Eva Guillamón.	<b>2011</b>

## **EDUCACIÓN**

---

<b>FLAUTA TRAVESERA</b> Conservatorio profesional de música Teresa Berganza (Madrid)	<b>2014-2018</b>
<b>LITERATURA DRAMÁTICA (DRAMATURGIA)</b> Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).	<b>2006-2013</b>
<b>CANTO</b> Fátima Miranda, Gundecha Brothers (canto dhrupad), Marcela Paoli, Pilar Lirio, Escuela de Música Creativa...	<b>2005-2017</b>
<b>FOTOGRAFÍA</b> International Center of Photography. Nueva York (EE. UU.).	<b>2005-2006</b>

**MÁSTER EN FOTOGRAFÍA**

EFTI. Centro Internacional de Fotografía y Cine (Madrid).

**2004-2005****DOCUMENTACIÓN**

Universidad Carlos III de Madrid.

**1996-1999****Idiomas y otros**

---

**ESPAÑOL** Lengua materna.

**INGLÉS** Nivel alto hablado, leído y escrito.

**FRANCÉS** Nivel alto hablado, leído y escrito.

Profesora de yoga con certificación de la Yoga Alliance.